

LE CORBEAU ET LE RENARD

1/5

J. de la Fontaine

J.Frochot

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Musical Notation

Text

Measure 1

Measure 2

Measure 3

Measure 4

Measure 5

Measure 6

Measure 7

Measure 8

Measure 9

Measure 10

Measure 11

Measure 12

Measure 13

Measure 14

Measure 15

Measure 16

Measure 17

Measure 18

Tempo

Maître Corbeau, sur un arbre perché,

-ma -ge, Maître Renard, par l'odeur allé -ché,

lui tint à peu près ce langage: -ge: "Hé bon -jour,

lui tint à peu près ce langage: -ge: "Hé bon -jour,

lui tint ce langage: -ge: "Hé bon -jour,

lui tint ce langage: -ge: "Hé bon -jour,

19 20 21 22 23 24

S Mon-sieur du Cor -beau, que vous ê -tes jo -li,
A Mon -sieur du Cor -beau, que vous ê -tes jo -li,
T Mon-sieur du Cor -beau, que vous ê -tes jo -li,
B Mon-sieur du Cor -beau, que vous ê -tes jo -li,

Mon-sieur du Cor -beau, que vous ê -tes jo -li,

25 26 27 28 29 30

Que vous me sem -blez beau, Sans men -tir,
Que vous me sem -blez beau, Sans men -tir,
Que vous me sem -blez beau, Sans men -tir,

Que vous me sem -blez beau, Sans men -tir,

Que vous me sem -blez beau, Sans men -tir,

Que vous me sem -blez beau, Sans men -tir,

Que vous me sem -blez beau, Sans men -tir,

31 32 33 34 35 36 ,

si vo -tre ra -ma -ge se rap -porte à vo tre plu -ma -ge, vous
si vo -tre ra -ma -ge se rap -porte à vo tre plu -ma -ge, vous
si vo -tre ra -ma -ge se rap -porte à vo tre plu -ma -ge, vous

si vo -tre ra -ma -ge se rap -porte à vo tre plu -ma -ge, vous

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Accompaniment

37 $\text{♩} = 120$ *38* *39* *40* *41* $\text{♩} = 144$ *42*

ê - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois. A ces

ê - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois. A ces

ê - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois.

ê - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois.

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Accompaniment

43 *44* *45* *46* *47* *48*

mots, le cor - beau ne se sent plus de joie. Et pour mon - trer

mots, le cor - beau ne se sent plus de joie, Et pour mon-

La la la la Et pour mon-

La la la la Et pour mon-

La la la la Et pour mon-

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Accompaniment

49 *50* *51* *52* *53* *54* *55*

sa bel - le voix Il ouvre un lar - ge bec,

- trer HA, HA, HA, HA! il ouvre un lar - ge bec,

- trer HA, HA, HA, HA! il ouvre un lar - ge bec,

- trer HA! il ouvre un lar - ge bec,

- trer HA! il ouvre un lar - ge bec,

S 56 57 58 59 60 $\text{♩} = 120$ 61

A

T

B

62 63 64 65 66 67

-sit et dit mon bon Mon -sieur, Ap -pre -nez que tout flat-

-sit et dit mon bon Mon -sieur, Ap -pre -nez que tout flat-

-sit et dit mon bon Mon -sieur, que tout flat-

-sit et dit mon bon Mon -sieur, que tout flat-

68 69 70 71 72 73

-teur vit aux dé -pens de ce -lui qui l'é -cou -te, Cet -te le-

-teur vit aux dé -pens de ce -lui qui l'é -cou -te, Cet -te le-

-teur vit aux dé -pens de ce -lui qui l'é -cou -te, Cet -te le-

74 75 76 77 78 79

S -çon vaut bien un fro -ma -ge sans dou -te!
A -çon vaut bien un fro -ma -ge sans dou -te!
T -çon vaut bien un fro -ma -ge sans dou -te!
B -çon vaut bien un fro -ma -ge sans dou -te!

80 81 82 83 84

Le cor -beau hon -teux et con -fus ju -ra, mais un peu
Le cor -beau hon -teux et con -fus ju -ra, mais un peu
Le cor -beau hon -teux et con -fus ju -ra, mais un peu

85 86 87 88 89 FIN

tard qu'on ne l'y pren -drait plus, plus, plus!
tard qu'on ne l'y pren -drait plus, plus, plus!
tard qu'on ne l'y pren -drait plus, plus, plus!